



DOSSIER DE PRESSE

ARIELLE DE GARIE

Je suis mère et artiste multidisciplinaire. J'agis comme autrice, comédienne, metteuse en scène, conteuse, performeuse et pâtissière.

J'ai été nommée personnalité culturelle par la MRC de la Jacques-Cartier, j'ai gagné deux prix du patrimoine pour mes créations en fiction historique, j'ai sillonné les Amériques jusqu'en Argentine, j'ai foulé les planches du Grand Théâtre dans *Orgueil et Préjugés*, présenté mes œuvres en Angleterre; écris des pièces; joué dans d'autres; composé des poèmes, des slams et des œuvres de commande.

J'adore les histoires de loups-garous, le sirop d'érable, la magie des fleurs et la liberté du vent. Ma personnalité sans armure, ma propension à aimer et mon esprit nomade ont fait de moi une femme sensible, qui cherche par le cœur les moyens de nous faire vibrer.

Quant à mon handicap, il n'a été qu'un propulseur de rêves. Il n'est pas une limitation, mais une volonté intrinsèque de transcender les limites et les difficultés, une raison de vivre ma vie en femme libre et de faire mentir la pitié.

Article dans « La Presse »

Arielle De Garie a dépassé Cyrano (2024)

[À propos de mon rôle au Théâtre Le Trident](#)

Personnalité culturelle de l'année

Certificat de l'Assemblée nationale du Québec (2021)

[Signé par Sylvain Lévesque – Député de Chauveau](#)

FICTIONS HISTORIQUES

Mon approche en fiction historique est celle d'une rigueur de recherche que je couple à un travail sensible et artistique. Je travaille à créer de nouveaux chemins afin de faire résonner l'histoire dans le cœur des spectateurices. Mon objectif : passer par le sensible pour faire vivre notre patrimoine. Ce champ d'études, en fiction historique, est aussi le sujet de mon doctorat en recherche-crédation à l'Université Laval.

LA RIVIÈRE QUI VIENT DE LOIN

Un spectacle déambulatoire en pleine nature au KM3 du Parc national de la Jacques-Cartier qui s'est tenu du 19 juillet au 18 août 2023. Une première dans l'un de nos parcs Nationaux.

« La noirceur qui nous enveloppe peu à peu invite à un silence attentif. On se sent immergés dans une bulle hors du temps, où quelques rires et exclamations fusent en écho aux répliques comiques et aux prouesses acrobatiques ».

Josianne Desloges, *chroniqueuse en arts*

« Une dose d'espoir et de sens incarnée dans des corps, des prouesses, des voix, des images et des mots [...] L'histoire a quelque chose à nous apprendre. Ici, de belle façon ».

Geneviève Marier, *conteuse émérite*

Reportage de Radio-Canada – Téléjournal Québec (2023)

[Vidéo d'une durée de 2 minutes](#)

Critique dans « Le Soleil » (2023)

[Pour lire l'article](#)

Entrevue « Plein feu sur Québec » (2023)

[Vidéo d'une durée de 3 minutes 1/2](#)

Prix du patrimoine MRC de la Jacques-Cartier (2024)

[Article dans « L'Écho du Lac »](#)



Illustration par Arielle Cloutier

TEWKESBURY SUR LA TRACE DE NOS ANCÊTRES

Un livre où l'histoire est racontée de manière sensible, un livre qui présente les grandeurs de Tewkesbury, cette région unique, ce petit village d'insoumis lové dans la vallée de la rivière Jacques-Cartier. Première publication en 2019. Traduction vers l'anglais et présentation en Angleterre (2021).

Notre Tewkesbury en Angleterre (2021)

[Article dans « L'Écho du Lac »](#)

LE RENARD AU TAMBOUR

Quatre œuvres créées à partir du récit, soit : un spectacle scénique; un album de musique; un spectacle virtuel; et un balado. Le récit s'articule autour d'un renard qui vit quelque part dans les montagnes, un renard immortel qui a le pouvoir de raconter aux Hommes l'histoire de leurs ancêtres. Des Irlandais, des Québécois, des Innus et des Wendats forment le tronc commun que fait naître la magie du Renard au tambour, chantant un territoire : Tewkesbury.



« Le Renard au Tambour est une œuvre qui rassemble. Il ressemble à l'exercice d'une mémoire réparatrice, à cette tentative de retrouver temps et espaces perdus, à cette archéologie des esprits où histoire et fiction s'entremêlent, où réalités et légendes fusionnent, se donnent la main, se donnent une seconde chance, une seconde vie ».

Liviu Dospinescu, docteur en théâtre social, Université Laval

Expérience radiophonique (2021)

[Article dans « L'Écho du Lac »](#)

Spectacle virtuel, conte et musique (2020)

[Article dans « L'Écho du Lac »](#)

Album de musique TRAD (2020)

[Article dans « L'Écho du Lac »](#)

Reportage de Radio-Canada – Téléjournal Québec (2019)

[Vidéo d'une durée de 3 minutes 1/2](#)

Critique du spectacle scénique (2020)

[Par la Fédération Histoire Québec](#)

Critique du spectacle scénique (2020)

[Par une chercheuse en art de la scène de l'Université Laval](#)

Prix du patrimoine MRC de la Jacques-Cartier (2022)

[Article dans « L'Écho du Lac »](#)

CRÉATIONS ET DIRECTION ARTISTIQUE

Je suis une fonceuse née, ce qui fait que je ne crains pas de mener des projets! Puis, j'ai la chance de voir clairement les étapes qui guident vers la concrétisation d'un rêve... petit ou grand!

Nouveau spectacle en création

Sirack (2024)

[Pour lire l'article](#)



SOUFFLER LES BRAISES

Organisme culturel pour lequel je suis PDG et directrice artistique et avec lequel j'assure la direction artistique et la coordination de programmation de la salle de diffusion « La Grange du Presbytère » à Stoneham.

Annnonce de ma direction artistique pour La Grange du Presbytère

Saison artistique (2024)

[Pour lire l'article](#)

Création et production de l'organisme

Rétrospective d'une première saison (2023)

[Pour lire l'article](#)

Arielle De Garie

901, chemin Jacques-Cartier Sud
Stoneham-et-Tewkesbury (Québeco G3C 1Y2

(418) 912.2482 ★ arielledegarie@gmail.com

